

tabla de contenidos

| | | |
|--|---|--|
| <p>YACHACHINA RUNAKUNAPAK KAWSAYKUNA WANKURIPIS <i>DOCENCIA E INTERCULTURALIDAD</i></p> |  pág. 6-13 | <ul style="list-style-type: none"> • Oliver Jara Montes • Jenny Granizo Jara |
| <p><i>Julia María Fernández Trujillo • Ailen Bernardo Romay •</i></p> |  pág. 14-22 | <p>SALUD-FAMILIA-ENVEJECIMIENTO POBLACIONAL, UNA TEMÁTICA QUE LLAMA LA ATENCIÓN DE LAS CIENCIAS SOCIALES <i>HEALTH-FAMILY- POPULATION AGING, A THEME THAT CALLS THE ATTENTION OF SOCIAL SCIENCES</i></p> |
| <p>ALGUNAS NOTAS EN TORNO A LOS UNIVERSOS NARRATIVOS DE LA NAVE DE LOS LOCOS Y LA ÚLTIMA NOCHE DE DOSTOIEVSKI DE CRISTINA PERI ROSSI <i>SOME NOTES REGARDING THE NARRATIVE UNIVERSE OF FOOLS SHIP AND THE LAST NIGHT OF DOSTOIEVSKI CRISTINA PERI ROSSI</i></p> |  pág. 23-34 | <ul style="list-style-type: none"> • Wilfredo Illas Ramírez |
| <p><i>Rómulo Arteño Ramos •</i></p> |  pág. 35-46 | <p>DERECHO CONSTITUCIONAL EN ECUADOR Y ASPECTOS SOBRE LA CORRUPCIÓN DESDE LO PENAL <i>CONSTITUTIONAL LAW IN ECUADOR AND SEMBLANCES ON THE CORRUPTION FROM PENAL'S VIEW</i></p> |
| <p>VALOR CULTURAL DEL MAÍZ Y TECNOLOGÍAS ANCESTRALES EN LA PARROQUIA CAYAMBE DE ECUADOR <i>CULTURAL VALUE OF CORN AND ANCESTRAL TECHNOLOGIES IN THE CAYAMBE PARISH OF ECUADOR</i></p> |  pág. 47-60 | <ul style="list-style-type: none"> • Andrés Abad Merchán • Mónica Pinto Caicedo |
| <p><i>Mary Beatriz Jadán Veriñez •</i></p> |  pág. 61-72 | <p>PRODUCCIÓN Y USO DE LA CERÁMICA VALDIVIA FASE VIII (COMPLEJO PIQUIGUA), DEL SITIO SAN ISIDRO NORTE DE MANABÍ, ECUADOR <i>MANUFACTURE AND USE OF THE VALDIVIA PHASE VIII CERAMIC (PIQUIGUA COMPLEX), IN SAN ISIDRO NORTH OF MANABÍ, ECUADOR</i></p> |
| <p>EL CULREG COMO JUEGO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE LOS CULTIVOS DE LA REGIÓN, MERIDA VENEZUELA <i>THE CULREG AS A TEACHING GAME IN THE LEARNING OF THE CROPS OF THE REGION, MERIDA VENEZUELA</i></p> |  pág. 73-82 | <ul style="list-style-type: none"> • Andrés Eduardo Vera Mendoza |
| <p><i>José Rafael Salguero Rosero • Stalin William Aguilar Gálvez • José Luis Pesantez Mijas • Gissela Andrea Rodríguez Cueva •</i></p> |  pág. 83-94 | <p>MARCA GRÁFICA CHAKIÑAN: PROPUESTA DESDE EL SISTEMA CO-CREATIVO O DISEÑO COLABORATIVO <i>CHAKIÑAN GRAPHIC BRAND: PROPOSAL FROM THE CO-CREATIVE SYSTEM OR COLLABORATIVE DESIGN</i></p> |
| <p>LA FLECHA DEL TIEMPO. UN ACERCAMIENTO INTERDISCIPLINAR DE LA FÍSICA A LA HISTORIA <i>THE ARROW OF TIME AN INTERDISCIPLINARY APPROACH FROM PHYSICS TO HISTORY</i></p> |  pág. 95-109 | <ul style="list-style-type: none"> • Alexander Antonio Rincón Cabrera |
| <p><i>Juan David Echeverry Tamayo •</i></p> |  pág. 110-125 | <p>CONSTRUCCIÓN DE LA HEGEMONÍA ESTADOUNIDENSE. AISLACIONISMO FRENTE A EUROPA Y HEGEMONÍA CONTINENTAL <i>CONSTRUCTION OF AMERICAN HEGEMONY ISOLATIONISM AGAINST EUROPE AND CONTINENTAL HEGEMONY</i></p> |