

**MARCAS PROSÓDICAS EN LA EXPRESIÓN DE LA ALEGRÍA.
ANÁLISIS DE ACTOS DE HABLA EN MUESTRAS ESPONTÁNEAS DE
LA CIUDAD DE SANTA CLARA**
***PROSODIC MARKERS IN THE EXPRESSION OF JOY. ANALYSIS OF
SPEECH ACTS IN SPONTANEOUS SAMPLES FROM SANTA CLARA
CITY***

Adriana Pedrosa Ramírez¹, ORCID <https://orcid.org/0000-0002-3612-5927>
Madeleyne Bermúdez Sánchez², ORCID <https://orcid.org/0000-0003-0916-2359>
Rolando Jesús Rodríguez García³, ORCID <https://orcid.org/0009-0004-2557-8113>

¹Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Facultad de Humanidades, Departamento de Literatura y Lingüística, Santa Clara, Cuba, email: adrianapr@uclv.edu.cu

²Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Facultad de Humanidades, Departamento de Literatura y Lingüística, Santa Clara, Cuba, email: madeleyne@uclv.edu.cu

³Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Facultad de Humanidades, Departamento de Literatura y Lingüística, Santa Clara, Cuba, email: rorgarcia@uclv.cu

RESUMEN

Este artículo presenta los resultados de un análisis descriptivo del comportamiento de los rasgos prosódicos de la entonación en los actos de habla con valor expresivo de alegría en muestras espontáneas de la ciudad de Santa Clara, Cuba. El objetivo fue identificar los rasgos prosódicos que se asocian de manera estable a la expresión de este valor modal y sus rasgos semánticos. Para ello se empleó el análisis fonopragmático, que permite analizar las correlaciones entre variables prosódicas y los significados ilocutivos y modales de los actos de habla. En la muestra analizada se encontraron un total de 81 actos de habla con valor modal expresivo de alegría; de ellos, 49 actos son representativos (60.49 %), 25 son directivos (30.86 %) y 7 actos son expresivos (8.64 %). Los datos analizados permitieron colegir entre los rasgos prosódicos fundamentales, el empleo de tonemas variados, la presencia de picos tonales ubicados en los niveles tonales más altos del registro de los hablantes; picos de intensidad que superan el promedio general (75.47db) y alargamientos vocálicos más frecuentes al inicio y al final de los actos de habla, para un predominio de la correlación positiva de los tres indicadores analizados (+tono+intensidad+tiempo).

PALABRAS CLAVE: Acto de habla, expresividad, alegría, prosodia

ABSTRACT

This paper presents the results of a descriptive analysis of the behavior of prosodic features of intonation in speech acts with expressive value of joy in spontaneous samples from Santa Clara city, in Cuba. The objective was to identify the prosodic features that are stably associated with the expression of this modal value and its semantic features. For this purpose, phonopragmatic analysis was used, which allows analyzing the correlations between prosodic variables and the illocutionary and modal meanings of speech acts. In the analyzed sample, a total of 81 speech acts with expressive modal value of joy were found; of these, 49 acts are representative (60.49%), 25 are directive (30.86%) and 7 acts are expressive (8.64%). The analyzed data allowed us to infer among the fundamental prosodic features, the use of varied tonemes, the presence of tonal peaks located in the highest tonal levels of the speakers' register; intensity peaks that exceed the general average (75.47db) and more frequent vowel lengthening at the beginning and at the end of the

speech acts, for a predominance of positive correlation of the three analyzed indicators (+tone+intensity+time).

KEYWORDS: *Speech act, expressiveness, joy, prosody*

Recibido: (20/03/2025)

Aceptado: (19/05/2025)

INTRODUCCIÓN

Desde disciplinas como la psicolingüística, la lingüística cognitiva y la lingüística, en general, se ha postulado que la entonación es un medio propicio para la expresión de las emociones, y, la alegría, determinada como una emoción de valencia positiva (Ortony et al., 1996), que expresa satisfacción y bienestar, es una de las emociones bases de las que se parte para los estudios que han encarado la entonación denominada como expresiva o emotiva (Navarro, 1944; Quilis, 1981; Prieto, 2002; Cantero Serena, 2014, 2019; Hidalgo, 1998, 2019, 2020; Garrido, 2011; Padilla, 2022, 2023 y en América, Moraes, 2008; Rebollo Couto et al., 2014; Martín Butragueño, 2015; Velásquez-Upegui, 2015; Velásquez-Upegui et al, 2018; Carbajal-Carrera et al, 2020).

Precisamente, en el sentido de la comunicación de las emociones se concreta un concepto en psicología donde se entremezclan los términos de expresividad y emoción: la expresividad emocional, entendida como la capacidad de las personas para expresar sus estados emocionales en conductas observables: “*the extent to which people outwardly display their emotions*” (Kring et al., 1994, p. 936). Se concibe, entonces, la expresividad, en este estudio como la exhibición externa de dichas emociones, teniendo en cuenta que estas sean negativas o positivas, así como el canal usado para su expresión: facial, vocal o gestual.

Desde la prosodia varios autores han trabajado con un inventario de emociones en los que se incluyen la alegría; entre ellos, García Riverón (2000); Garrido (2011); Martín Butragueño (2015); Hidalgo (2020). Sin embargo, este es un tema poco explorado en el español de Cuba y en otros ámbitos se ha concretado al estudio de emociones fundamentalmente con corpus actuados.

García Riverón (2000), por ejemplo, se refiere a la complejidad que enfrenta este tipo de estudios y a las posibilidades de comenzar su exploración en el español de Cuba, toda vez que han sido definidos los patrones fundamentales del sistema entonativo cubano:

Dentro de la lingüística, el estudio de los medios de expresión de las emociones es complejo por la esencia misma del fenómeno emoción y la forma en que los hablantes la reflejan en la estructura de la lengua o en el discurso en cada una de las culturas a que pertenecen. (...) Hoy, una vez definido el sistema de la entonación de la variante cubana de la lengua española, estamos en condiciones de afrontar nuevos retos que se ponen en evidencia a partir de los datos de estas primeras encuestas de percepción. (pp. 36-37)

En este propio trabajo García Riverón (2000) se refiere a la alegría desde su concepción en lingüística cognitiva, de modo que la define ante reacciones de acontecimientos como: emociones de júbilo en las que aparecen diferentes tipos de expresiones como: agradablemente sorprendido, alegre, complacido, sentirse bien, estar contento, encantado, entusiasmado, eufórico, extasiado, feliz, gozoso, jubiloso, etc.

Por su parte, en el español peninsular Garrido (2011) analiza acústicamente la manifestación fonética de las seis emociones básicas (la alegría entre ellas) en las curvas melódicas del español en habla simulada. Tomando como referentes los hallazgos de Navarro (1944) y Rodríguez et al. (1999) encuentra que, al compararse con habla neutra, la alegría, al igual que la sorpresa y el miedo, como emociones con un grado de activación alto, presentan también valores elevados de rango y altura tonales, y un uso frecuente de tonemas circunflejos.

Martín Butragueño (2015), con muestras de habla semicontroladas (obtenidas a partir del juego de roles) del español de México, analiza un gran conglomerado de emociones y señala como ejemplos prototípicos de actos expresivos de dicha o alegría, expresiones como: “¡Qué alegre estoy!” Señala

que la realización de este acto exhibe una curva melódica que es casi idéntica a la del disgusto, aunque matizada por inflexiones más marcadas: “si la prosodia expresiva se caracteriza por añadir ‘un grado más’ a las alturas, valles e inflexiones con respecto a los enunciados no expresivos, los actos de habla expresivos positivos añaden ‘un doble grado’” (pp. 13-14). En este trabajo Martín Butragueño (2015) realiza un análisis de la taxonomía de los actos de habla de Searle y explica que esta se limita a lo que es posible expresar, cuándo y cómo hacerlo, es decir, establece una relación directa entre lo que se dice y si es posible realizarse o no, excluyendo elementos subjetivos como la expresión de estados de ánimo, emociones que pueden aparecer en cualquiera de los tipos de actos definidos.

Este mismo criterio se asume en la presente investigación al determinar la presencia de actos de habla con valores expresivos, en los que se incluyen todos los tipos de actos posibles, con independencia de su valor ilocutivo, los cuales son susceptibles de expresarse con matices emocionales diversos.

Hidalgo (2020), por su parte, a partir del análisis de cinco emociones básicas (la alegría entre ellas), estudia los rasgos prosódicos de las emociones en conversaciones coloquiales del corpus Val.Es.Co. Mediante una comparación (en términos porcentuales) entre actos neutros y alegres con respecto al contorno del patrón melódico (variable curva melódica y tonema), concluye que, en general, existe mayor homogeneidad en la estructura contorno/tonema para la expresión de lo neutro con una tendencia a curva en declinación y tonema descendente, mientras que en la expresión de alegría existe una distribución muy diversa de la variable curva melódica y el tonema por lo que puede presentar una estructura circunfleja y un tonema también circunflejo, o descendente, o en suspensión.

En lo que concierne a los promedios de F0 (en hercios), de intensidad (en decibelios) y a la velocidad de habla (n.º de sílabas por segundo) estudiados, la investigación concluye que, respecto del habla neutra, el promedio de F0 y de intensidad es superior en la alegría y que la velocidad de habla resulta ligeramente inferior.

Padilla (2020, 2023) y Padilla et al. (2021) proponen el análisis de la prosodia emocional partiendo de emociones básicas analizadas en un corpus de habla espontáneo y considera para su análisis tres niveles: un primer nivel denominado de los identificados fónico-perceptivos que incluye la melodía, el comportamiento de la intensidad, la velocidad del habla, el énfasis, las pausas; un segundo nivel que se enfoca en las expresiones fónicas no verbales que incluye reacciones fisiológicas como risas, llanto, etc. y un tercer nivel que concierne al grado de excitación donde se analiza qué actos son más o menos excitados según la agitación emocional del hablante observado. A partir de este protocolo, en su trabajo de 2023 estudia cómo se comportan los rasgos melódicos en un corpus de 70 enunciados coloquiales, en los que encuentra que la alegría se caracteriza por la presencia de anacrusis (60 % de los ejemplos analizados), la presencia del núcleo desplazado (60 %) y un cuerpo descendente (80 %), aunque estas características, como se ha visto, no son exclusivas de esta emoción.

Los datos descritos permiten distinguir coincidencias con respecto a la expresión prosódica de la alegría como un tipo de valor expresivo que se manifiesta sobre todo a través de prominencias tonales elevadas y la presencia de una variedad de tonemas donde priman los descendentes y circunflejos, además de un promedio de intensidad superior en esta emoción con respecto del habla neutra.

METODOLOGÍA

Este trabajo constituye un artículo de investigación; en él se sigue una perspectiva metodológica mixta (cuali-cuantitativa), ya que se procesan analíticamente datos cuantitativos provenientes de una realidad física objetiva -rasgos acústico-prosódicos determinados en los actos de habla expresivos de alegría- y se interpreta su funcionamiento en el habla espontánea, con lo cual atiende

sus mediaciones culturales, subjetivas, psicológicas, emotivas y contextuales (Hernández Sampieri et al, 2018, 9-13)

Se trata de un estudio -según su alcance- descriptivo-explicativo (Sandoval, 2002) en el que se analiza la entonación con valores expresivos con un enfoque pragmático, conformado por dimensiones de análisis que permiten llegar a un conocimiento más profundo del fenómeno, pues en este tipo de investigaciones no solo se describen y correlacionan datos, sino que se explica el porqué de dicho comportamiento (López, 1994). Esto permite derivar las correlaciones entre determinados rasgos prosódicos y sus valores expresivos en el discurso oral.

Se toma como unidad de análisis el acto de habla, cuyos significados se precisan en el contexto y se determina la manera en que determinados rasgos prosódicos se relacionan sistemáticamente con los rasgos semánticos de expresividad vinculados a la alegría.

En la investigación, se utilizó el análisis fonopragmático (Fonagy, 1991; Padilla, 2004) que estudia las condiciones, características y efectos de las correlaciones entre categorías pragmáticas (significados ilocutivos y modales de los actos de habla, tipos de actos) y prosódicas (picos tonales, tonemas, picos de intensidad y tiempo vocálico) de la alegría por parte de los hablantes en situaciones comunicativas reales.

Para el estudio se partió de una muestra audiovisual del discurso oral espontáneo de hablantes de la ciudad Santa Clara¹, conformada por 65 videos de conversaciones entre hablantes cultos que tienen una duración de entre 10 y hasta 30 minutos. Las grabaciones se llevaron a cabo en contextos de conversaciones espontáneas, aunque no encubiertas.

Previo a cada grabación se informó a los participantes en las conversaciones del propósito de la investigación y se solicitó el consentimiento para el empleo de la voz en la conformación de los datos de este estudio (la aprobación se recogió por medio del completamiento del modelo de consentimiento entregado a cada informante). Por razones de viabilidad del estudio se comenzó la exploración en el centro de trabajo de los investigadores y, posteriormente, se procedió a grabar en otros centros de trabajo y en reuniones familiares y de amigos.

Con la aplicación del método de análisis auditivo (observación) a la muestra total grabada se identificaron y segmentaron los actos de habla matizados por el valor expresivo de alegría, según la percepción de los investigadores a partir de dos criterios fundamentales:

1. el valor pragmático del acto de habla en su contexto;
2. la presencia de rasgos prosódicos no neutrales (en relación con los patrones aseverativos e interrogativos neutrales del español de Cuba), indicativos de un énfasis expresivo.

Este primer análisis auditivo permitió la segmentación perceptiva de 81 actos de habla con valor expresivo de alegría, según los significados que se le atribuyen en cada contexto situacional. Seguidamente, se realizó un segundo análisis auditivo y contextual de los actos de habla que permitió agruparlos según la naturaleza de sus ilocuciones y tipos de actos de habla.

En un tercer paso, se realizó el análisis acústico de la totalidad de la muestra a través del programa de análisis del habla Praat. Este consistió en la medición manual del tono (st y Hz), la intensidad (db) y la duración (s) en los segmentos tonales de cada patrón entonativo que interactúa con los actos de habla.

Los valores se recogieron en una base de datos en *Excel*, a partir de la cual se construyeron los gráficos que permitieron observar el comportamiento de los indicadores y se realizaron cálculos simples de estadística descriptiva, como promedios de intensidad y duración de las sílabas, media tonal y valores de los niveles del registro tonal de cada hablante. La media de intensidad y de tiempo se extrajo a través del programa *Excel*, mediante la función promedio del total de valores de intensidad y de tiempo, respectivamente. Los niveles tonales de los 15 hablantes de la muestra se calcularon según su media tonal entre los valores máximo y mínimo y se establecen 4 niveles: 1 y 2 (niveles bajos), por debajo de la media: 3 y 4 (niveles altos), por encima de la media.

La descripción de estos indicadores se realizó teniendo en cuenta la dirección del tonema, los picos tonales, el nivel tonal de los picos máximos, los picos de intensidad y el tiempo vocálico y se compararon con los contornos neutrales (enunciación e interrogación) del español de Cuba (García Riverón, 1996).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

TIPOS DE ACTOS DE HABLA Y VALORES ILOCUTIVOS QUE SE ASOCIAN A LA ALEGRÍA

En la muestra analizada se realizaron un total de 81 actos de habla asociados a la alegría. Siguiendo la taxonomía de Searle (1969) fueron identificados 49 actos representativos que constituyen un 60.49 % del total; 25 directivos que representan un 30.86 %, y 7 expresivos que encarnan el 8.64 %.

Estos se asocian a valores con una gran carga expresiva en los que se observan dos tipos fundamentales; por un lado, la presencia de actos de alegría en los que su emisor muestra estar contento por un acontecimiento deseable; y, por otro, los actos que adquieren un matiz de broma o jocosidad por la influencia del contexto.

Los contextos en los que se evocan estos actos de habla reciben, muchas veces, el apoyo de reacciones fisiológicas y emocionales, como la risa, crucial para determinar el ambiente en que se produce. La risa puede adquirir diferentes connotaciones según el tono empleado: puede presentarse en una atmósfera festiva donde el hablante se siente alegre por algún acontecimiento; o, en otros casos, puede presentarse en un ambiente matizado por un hecho gracioso o jocoso, en los que puede exhibirse la ironía o incluso el sarcasmo.

Ahora bien, los actos representativos, que como se observa, son los más empleados, se utilizan para describir o informar un estado de cosas, pero con cierto grado de expresividad, motivada por los factores del contexto, fundamentalmente situacional. Dentro de los actos ilocutivos predominan aseverar, verificar, aclarar, responder, alegar.

El siguiente ejemplo es una aseveración con valor expresivo de alegría que se desarrolla en una actividad familiar durante un juego de dominó. Constituye este acto de habla una afirmación con júbilo, que muestra la gran satisfacción que le produce al hablante poder realizar una jugada durante la partida.

Y: ¿Pero Robertico qué vas a hacer?

CAC: ¿Y la niña?

APR: Bien, ahí está jugando con los otros niños.

CAC: Robeee

Y: No, Robe, aquí faja'o con tu marido porque está perdiendo.

R: (¡Voy a jugar, chico!) (Informante 26).

Por su parte, los actos directivos se emplean para demandar una acción de los destinatarios y pueden presentar diferentes grados de expresividad, desde la orden, el mandato, la petición, la sugerencia o la súplica.

En el siguiente acto de habla, por ejemplo, se produce una orden con valor expresivo de jocosidad a través de la cual la hablante, mientras observa cómo otro de los participantes toma un pomo de caramelos que ella desea, reacciona rápidamente ordenando que le dé el pomo, con matiz de broma.

APR: Hija dame una que estoy malita. Hija, dame otra.

(RISAS)

APR: Hija, estoy rogando. (Nosley, dame el pomo). (Informante 2).

Hija, dale, Dení; estoy malísima.

Los actos expresivos propiamente se expresan como reacciones que provocan determinados estados psicológicos de agrado o satisfacción en los hablantes como la felicitación o el agradecimiento, o pueden llegar a ser la expresión de determinada actitud o conducta de una persona en una determinada situación con un tono jocoso.

El siguiente ejemplo es una felicitación con valor expresivo de alegría que se desarrolla en una actividad familiar durante una partida de dominó. La hablante felicita de forma muy alegre a la pareja ganadora de la ronda del juego.

Contexto: Se encuentra una jugadora poniendo la última ficha que le quedaba para concluir el juego de dominó.

(RISAS)

Y: Arriba, que venga alguien.

APR: (¡Felicidades a los Treto!) (Informante 2).

COMPORTAMIENTO DE LOS RASGOS PROSÓDICOS DERIVADOS DEL TONO

El análisis de la muestra evidenció que los rasgos prosódicos derivados del comportamiento de tono revelan la presencia de tonemas variados y picos tonales que se ubican en los niveles tonales altos dentro de los registros de los informantes y aparecen como focalizadores de palabras semánticamente significativas.

El tonema descendente en los actos de alegría estudiados aparece en actos representativos y en los directivos, fundamentalmente en los mandatos (36 actos, que representan el 45 % del total). Se ha documentado también, como lo han expuesto Garrido (2011) e Hidalgo (2020), la presencia de tonemas circunflejos, que aparecen en el corpus estudiado en actos puramente expresivos, de saludos y felicitaciones (26 actos que representan el 32 %); también se producen tonemas ascendentes en amenazas o valoraciones jocosas (19 actos que representan el 23 %). Véanse los siguientes ejemplos:

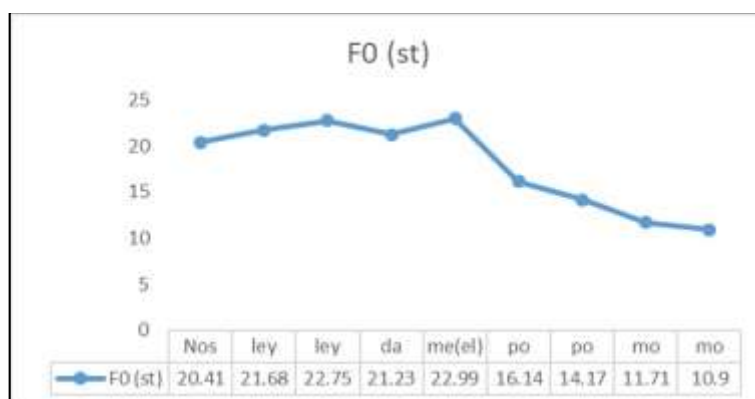


Figura 1: Comportamiento del tonema en acto de mandato con alegría

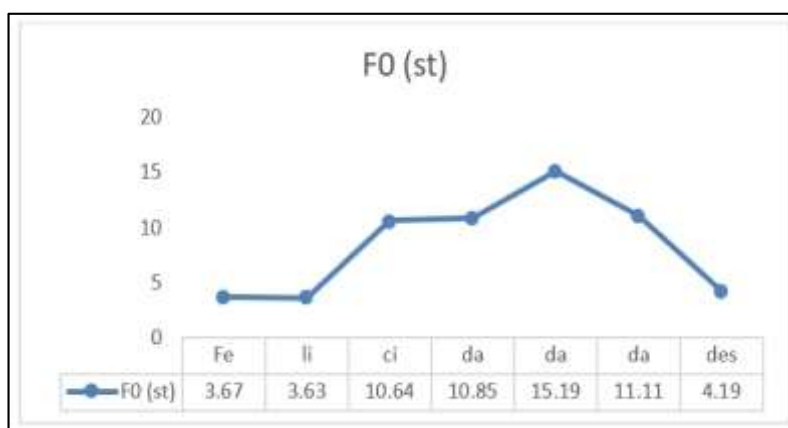


Figura 2: Comportamiento del tonema en acto expresivo de felicitación

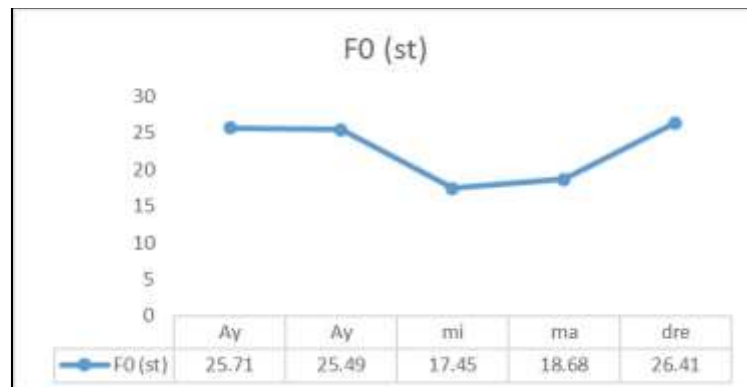


Figura 3: Comportamiento del tonema en acto de amenaza

El primer ejemplo, presentado en la figura 1, es un acto de habla directivo, en este caso un mandato jocoso. En este, la hablante, mientras le rogaba a una amiga por una pastilla dulce, con un tono jocoso, le ordena a su otro compañero que le devuelva el pomo que, con un poco de picardía, le había "quitado" a la dueña. El valor de mandato de este acto se expresa a través del tonema descendente final, antecedido de una elevación tonal en las sílabas precedentes; en él se produce un descenso marcado del tono de aproximadamente 8st que continúa en la sílaba postónica y que expresa el estado emocional del hablante.

El segundo ejemplo es un acto expresivo, cuyo valor ilocutivo es la felicitación, matizado con el valor modal de alegría, reacción de la hablante, ante la satisfacción que le produce la excelente presentación de la tesis de su estudiante. Este acto de habla presenta un tonema circunflejo ascendente-descendente, cuyo descenso continúa en la sílaba postónica y llega a ser muy marcado de hasta aproximadamente los 11st de diferencia con respecto al pico anterior, como se observa en la figura 2.

En el tercer ejemplo, la hablante realiza un acto directivo de amenaza, matizado expresivamente ante la reacción que le produce el hecho de que su interlocutor comparara su edad con la de una colega de edad avanzada. El contexto en que se produce el acto, entre amigos de estrecha relación afectiva, determina su interpretación como una amenaza atenuada con matiz de broma. En él se produce un final ascendente, marcado por un ascenso de aproximadamente 8st (figura 3), lo cual refuerza el tono amenazante.

Uno de los rasgos prosódicos que revela un alto grado de exaltación (+desbordamiento) del hablante cuando emite un acto con alegría es el nivel tonal elevado en determinados puntos del segmento que son significativos semánticamente. Véase el siguiente ejemplo:

El siguiente acto de habla directivo de exhortación se encuentra matizado con el valor modal de alegría, pues la hablante solicita que entre otro jugador en la mesa al concluir su tercera victoria consecutiva en el juego de dominó.

(RISAS)

Y: (¡Arriba, que venga alguien!) (Informante 28).

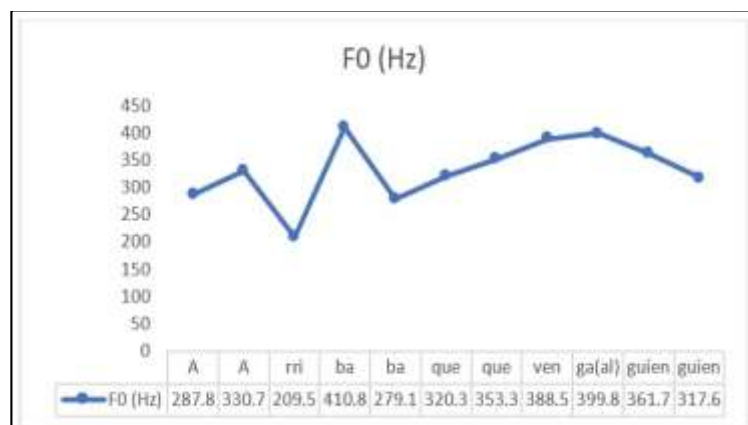


Figura 4: Picos tonales elevados en el acto de alegría ¡Arriba, que venga alguien!

En este caso se puede apreciar el uso de niveles tonales elevados donde el primer pico de F0 se sitúa en la sílaba átona [A] con un valor aproximado de 330Hz, posición en el nivel 3 del registro tonal de la hablante (Informante 28, N3: 269.5-361); el segundo pico recae en la última sílaba [ba] de la interjección (arriba) y alcanza alrededor de los 410Hz, en el Nivel 4 del registro tonal de la hablante (Informante 28, N4: 361-452), con lo que realza la función apelativa que cumple esta interjección. Además, se observa un tercer pico en la sílaba [ga] del verbo con un valor de aproximadamente 399.8Hz, manteniéndose en el Nivel 4. Estos picos tonales marcan el grado de exaltación de la hablante al alegrarse por la obtención de la victoria, al tiempo que solicita de manera impostergable la presencia de otro jugador para un nuevo partido de dominó (véase la figura 4).

COMPORTAMIENTO DE LOS RASGOS PROSÓDICOS DERIVADOS DE LA INTENSIDAD

El análisis de la intensidad evidenció rasgos asociados a este tipo de actos con valor de alegría, como la ocurrencia de picos de intensidad que pueden alinearse con picos tonales, sobre todo al inicio del acto de habla. Estos picos de intensidad, como se ha documentado en trabajos anteriores (Hidalgo, 2020), se ubican por encima del promedio de Intensidad, que para los actos que conforman la muestra es de 75.47db. En la muestra no es muy frecuente el uso de actos de habla con un solo pico de intensidad; suelen producirse entre uno y hasta más de tres picos, y predominan los actos con tres picos en adelante; estos se ubican la mayoría de las veces, en las sílabas tónicas. De tal modo en los actos de habla representativos priman los actos de habla con dos y hasta cuatro picos, mientras en los actos directivos y expresivos priman los actos con más de tres picos de intensidad.

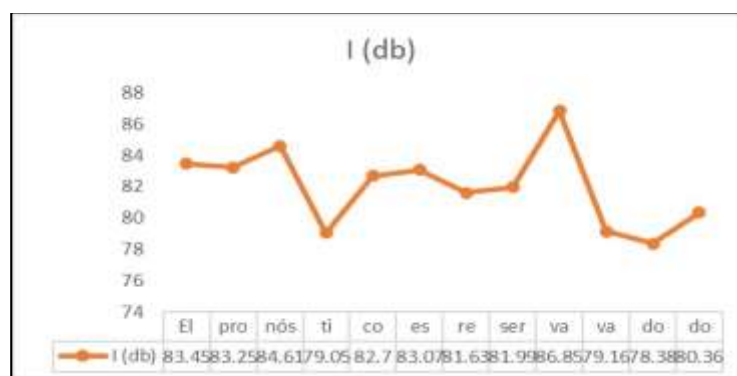


Figura 5: Picos de intensidad en acto de habla de alegría El pronóstico es reservado

El ejemplo que se presenta constituye un acto representativo donde la intensidad muestra un movimiento general por encima del promedio al ubicarse casi todos los valores muy cercanos o por encima de los 80db. El primer pico coincide con una elevación del tono en la sílaba tónica [nós], ofreciendo una nota de humor a la palabra (pronóstico); luego se produce un pico más discreto sobre el verbo (es), y un tercer pico de intensidad con el valor más elevado en la sílaba tónica [va] del participio (reservado), enfatizando el suspenso entre los participantes del juego (véase la figura 5).

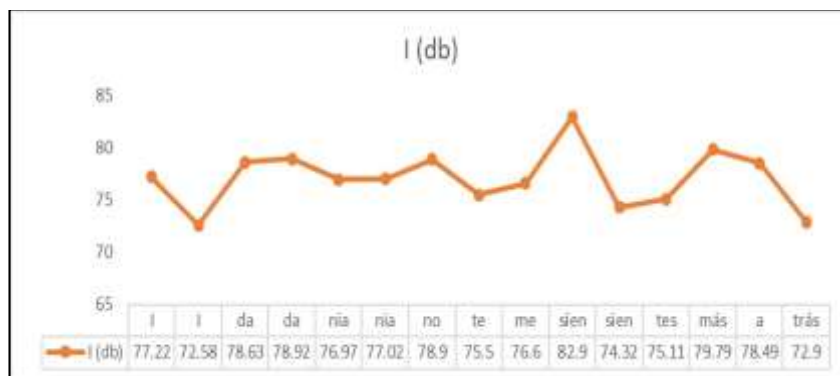


Figura 6: Picos de intensidad en acto de habla de alegría Idania, no te me sientes más atrás

Este otro ejemplo constituye un acto directivo asociado a la alegría con presencia de cinco picos tonales. El primero de ellos se ubica al inicio del segmento en la sílaba átona inicial [I] del apelativo (Idania) coincidiendo con el tono y un segundo pico en la sílaba tónica [da] del propio apelativo. Luego aparece un tercer pico en el adverbio de negación (no) haciendo énfasis en el mandato y un cuarto pico de intensidad en la sílaba tónica [sien] del verbo (sientes) donde tiene su valor más elevado y sirve para reforzar la orden que se da en forma jocosa, y un último pico en el adverbio (más). Estos picos de intensidad refuerzan el grado de exaltación de la hablante al producir el acto. (véase la figura 6).

COMPORTAMIENTO DE LOS RASGOS PROSÓDICOS DERIVADOS DEL TIEMPO

El análisis del tiempo evidenció como rasgos asociados a este tipo de actos con valor de alegría, la presencia de alargamientos temporales en las sílabas iniciales y finales de los segmentos, con una mayor ocurrencia en las sílabas tónicas. Se observó un predominio de actos (un total de 32) donde se producen alargamientos al inicio y al final del enunciado, principalmente en sílabas tónicas; además, un total de 31 actos con alargamiento al final del segmento, sobre la última sílaba tónica y las postónicas; y, un total de 18 actos de habla con alargamiento solo al inicio del segmento.

Los propósitos fundamentales de dichos alargamientos se centran en marcar la exaltación que tiene el hablante al aseverar con gran satisfacción, mandar de forma jocosa, felicitar o agradecer con gran entusiasmo. El alargamiento del tiempo al inicio y al final del acto de habla se ha visto de manera frecuente en actos de habla representativos y directivos, mientras que el alargamiento del tiempo al final del segmento aparece de manera recurrente en actos de habla representativos y expresivos y el alargamiento del tiempo solo al inicio del acto de habla se presenta en 18 enunciados y prevalece en actos de habla representativos y directivos. Obsérvese el siguiente ejemplo que presenta alargamiento del tiempo al inicio y al final del acto de habla.

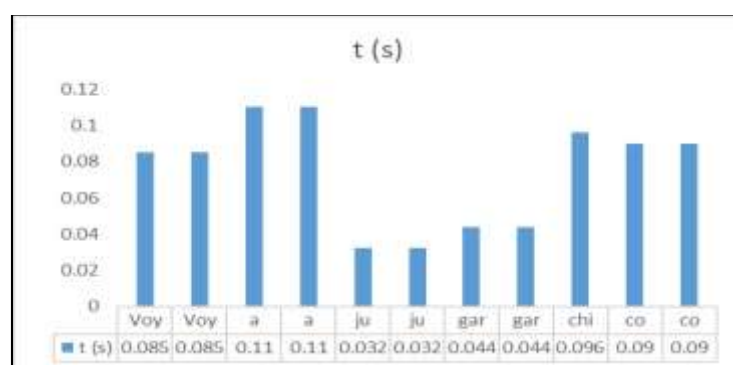


Figura 7: Alargamiento del tiempo al inicio y final del acto de habla ¡Voy a jugar, chico!

El tiempo vocálico del acto de habla representativo *¡Voy a jugar, chico!* muestra un aumento notable de este indicador al inicio, en el verbo [Voy] y la preposición [a] que coincide con el aumento del tono y la intensidad; al final del segmento se alarga nuevamente el tiempo y coincide con el tono en la sílaba tónica [chi] y con la intensidad en la sílaba postónica [co]; estos rasgos contribuyen a marcar el entusiasmo del hablante, por lo que se asocian al rasgo expresivo +desbordamiento (véase la figura 7).

CORRELACIÓN ENTRE LOS RASGOS PROSÓDICOS DE TONO, INTENSIDAD Y DURACIÓN

Al analizar la correlación entre rasgos se identificó que puede ser variable. Se producen en la muestra varios tipos de correlaciones: actos con coincidencia de los tres indicadores (+tono+intensidad+tiempo) en las mismas sílabas, actos en los que hay correlación positiva entre tono e intensidad, pero negativa en el tiempo (+tono+intensidad-tiempo), o actos en que coinciden elevaciones de tono y tiempo, pero no en la intensidad (+tono-intensidad+tiempo).

En la muestra analizada ha sido posible correlacionar actos de habla que presentan una coincidencia en los tres indicadores +tono+intensidad+tiempo.

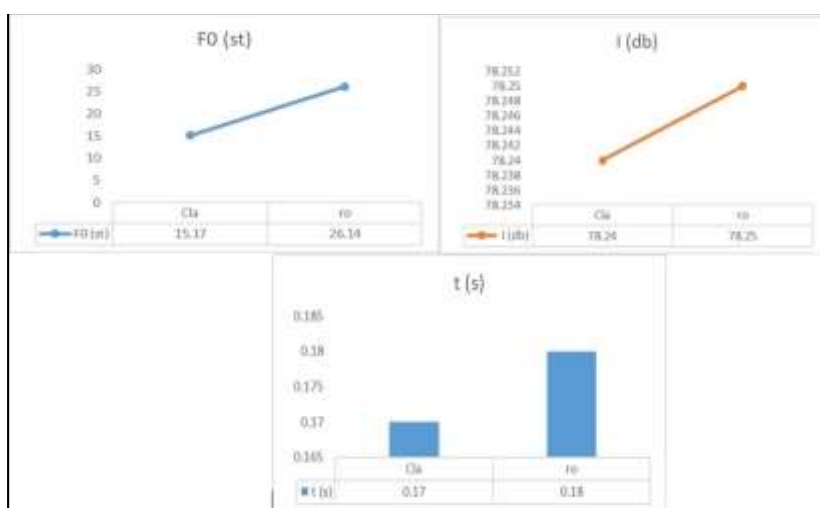


Figura 8: Correlación +tono+intensidad+tiempo de acto de habla de alegría Claro

El acto de habla (Claro) (figura 8) constituye un ejemplo de cómo el tono, la intensidad y el tiempo pueden coincidir simultáneamente. En este caso, se aprecia un acto de obviedad, con matiz expresivo de alegría, expresada a través de un tono elevado en la sílaba postónica [ro] que indica un estado de ánimo positivo y entusiasta en la hablante. Al coincidir con valores elevados de la intensidad y también de tiempo, lo cual difiere del patrón de obviedad del sistema de entonación de Cuba (García, 1996) donde la intensidad y el tiempo descienden hacia el final del enunciado, se refuerza el entusiasmo en la obviedad.

También ha sido posible establecer una correspondencia de actos de habla en los que se correlacionan de manera positiva el tono y la intensidad, pero de forma negativa en el tiempo (+tono+intensidad-tiempo).



Figura 9: Correlación +tono+intensidad-tiempo de acto de habla de alegría ¡Voy a jugar, chico!

El acto de habla (¡Voy a jugar, chico!) (figura 9) es un ejemplo de cómo el tono y la intensidad se correlacionan positivamente; esta coincidencia refleja la alegría y la emoción que el hablante está experimentando. El tono elevado sobre el verbo conjugado (voy) y en la sílaba tónica [gar] del infinitivo de la perífrasis indica entusiasmo y excitación que ha sido reforzado con una elevación de la intensidad, transmitiendo la alegría del hablante de forma más efectiva.

Finalmente, ha sido posible correlacionar en los actos de habla estudiados, elevaciones de tono y tiempo, pero que no coinciden con una elevación en la intensidad (+tono-intensidad+tiempo).



Figura 10: Correlación +tono-intensidad+tiempo de acto de habla de alegría ¡Mira esto, mira esto!

En este ejemplo: (¡Mira esto, mira esto!) (figura 10) que evidencia un mandato, el tono elevado que utiliza la hablante en la sílaba tónica del pronombre demostrativo [es] transmite la alegría y el entusiasmo de la hablante por compartir algo interesante, que sumado al aumento del tiempo y la repetición de la misma estructura sintáctica refleja la impaciencia de esta por compartir lo que está sucediendo, todo lo cual permite crear una atmósfera jocosa y de complicidad.

CONCLUSIONES

El análisis de la muestra evidenció una serie de rasgos prosódicos derivados del tono que se asocian sistemáticamente al valor expresivo de alegría en los actos de habla. Entre estos se destacan la presencia de variados tonemas (descendente, circunflejo ascendente-descendente y ascendente) y picos tonales elevados que se ubican en los niveles tonales tres y cuatro del registro de los informantes.

La ocurrencia de tres o más picos de intensidad también se asocia a valores expresivos de alegría con desbordamiento. Estos se pueden encontrar a lo largo de toda la curva, tanto en sílabas tónicas como átonas, pero en palabras claves que refuerzan el valor ilocutivo del acto de habla: interjecciones, verbos, pronombres.

El alargamiento vocálico es el rasgo prosódico más variado; se coloca con mayor frecuencia en los inicios y finales de los actos de habla, sobre todo acentuando vocativos, interjecciones o adverbios de negación o afirmación.

La fuerza expresiva del acto no siempre recae tonal, intensiva y temporalmente en las mismas sílabas; sin embargo, sí existen correlaciones que se reiteran en la muestra: actos con coincidencia de elevación de los tres indicadores (+tono+intensidad+tiempo) en las mismas sílabas, actos en los que hay correlación positiva entre tono e intensidad, pero negativa en el tiempo (+tono+intensidad-tiempo), o actos en que coinciden elevaciones de tono y tiempo, pero la intensidad queda baja (+tono-intensidad+tiempo).

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES: Los autores declaran no tener conflictos de interés.

DECLARACIÓN DE CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES Y AGRADECIMIENTOS: A continuación, se menciona la contribución de cada autor/a, utilizando la Taxonomía CRediT.

- Adriana Pedrosa Ramírez: Autora principal, Conceptualización, Análisis formal, Investigación, Metodología, Administración de proyectos, Recursos, Validación, Visualización, Redacción - borrador original, Redacción - revisión y edición.
- Madeleyne Bermúdez Sánchez: Conceptualización, Análisis formal, Metodología, Redacción-revisión y edición.
- Rolando Jesús Rodríguez García: Investigación, Análisis formal, Metodología.

DECLARACIÓN DE APROBACIÓN DEL COMITÉ DE ÉTICA: El centro no cuenta con Comité de ética. No obstante, se ha explicitado en la metodología la recogida del consentimiento de todos los informantes donde se declara su aprobación respecto al empleo de la voz para los propósitos de la investigación.

DECLARACIÓN DE DISPONIBILIDAD DE DATOS: Los autores declaran que los datos utilizados en la investigación ejecutada se encuentran disponibles y sin restricciones de acceso para ser analizados por los interesados en el repositorio: <https://doi.org/10.5281/zenodo.15116189>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cantero Serena, F. J. (2014). Códigos de la entonación y entonación emocional. En A. Díaz (ed.), *Actas del 31 Congreso Internacional AESLA* (pp. 618-629). Universidad de La Laguna. <https://n9.cl/4l9z5>
- Cantero Serena, F. J. (2019). Expresión y contacto: dimensiones de la afectividad en prosodia. *Moenia*, (25), 521-537. <https://revistas.usc.gal/index.php/moenia/article/view/6394>
- Carbajal-Carrera, B., Martínez Hernández, D. & Ramos Martín, D. (2020). El aprendizaje de los rasgos fonopragmáticos del enfado en español como lengua extranjera. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 30(2), 393-411. <https://doi.org/10.15443/RL3029>

- Fonagy, I. (1991). *La vive voix*. Payot.
- García Riverón, R. M. (1996). *Aspectos de la entonación hispánica II. Análisis acústico de las muestras del español de Cuba*. Universidad de Extremadura.
- García Riverón, R. M. (2000). *Prosodia y pragmática de la valoración en español: el caso de Cuba*. <https://n9.cl/8pv5gn>
- Garrido, J. M. (2011). Análisis de las curvas melódicas del español en habla emotiva simulada. *Estudios de Fonética Experimental*, 20, 205-255. <https://n9.cl/hvree>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Hidalgo, A. (1998). Expresividad y función pragmática de la entonación en la conversación coloquial: algunos usos frecuentes. *Oralia*, (1), 69-92. <https://doi.org/10.25115/oralia.v1i.8549>
- Hidalgo, A. (2019). *Sistema y uso de la entonación en español hablado: Aproximación interactivo-funcional*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Hidalgo, A. (2020). Rasgos prosódicos de la emoción: estudio de un corpus conversacional. *Phonica*, 16, 36-53. <https://revistes.ub.edu/index.php/phonica/article/view/31311>
- Kring, A. M., Smith, D. A., & Neale, J. M. (1994). Individual differences in dispositional expressiveness: development and validation of the Emotional Expressivity Scale. *Journal of personality and social psychology*, 66(5), 934-949. <http://doi.org/10.1037/002-3514.66.5.934>
- López, H. (1994). *Métodos de investigación lingüística*. Ediciones Colegio de España.
- Martín Butragueño, P. (2015). Acercamiento a la prosodia de los actos de habla expresivos. Datos del español de México. En E. Hernández y P. Martín (Eds.), *Variación y diversidad lingüística: hacia una teoría convergente* (pp. 259-349).
- Moraes, J. A. (6-9 de mayo de 2008). *The pitch accents in Brazilian Portuguese. Emotion expression in speech acts in Brazilian Portuguese: production and perception*. Proceedings of Speech Prosody. Fourth Conference on Speech Prosody, Campinas, Brasil.
- Navarro, T. (1944). *Manual de Entonación Española*. Instituto del Libro.
- Ortony, A., Clore, G., & Collins, A. (1996). *La estructura cognitiva de las emociones*. Siglo XXI de España Editores S. A.
- Padilla, X. A. (2004). El tono irónico: estudio fonopragmático. *Español Actual: Revista de español vivo*, 81, 85-98. <https://n9.cl/2ts76z>
- Padilla, X. A. (2022). La voz como reacción emocional: de qué nos informa la prosodia. *Spanish in Context*, 19(1), 72-98. <https://doi.org/10.1075/sic.20029.pad>
- Padilla, X. A. (2023). Cómo construimos las emociones en la entonación coloquial. *Estudios de Fonética Experimental*, 32, 155-168. <https://doi.org/10.1344/efe-2023-32-155-168>
- Padilla-García, X. A. (2020). Prosodia emocional y conversación espontánea: bases para el establecimiento de un protocolo de identificación perceptiva, *Phonica*, 16, 4-35. <https://n9.cl/wiez55>
- Padilla-García, X. A., & Carbajal Carrera, B. (28 al 29 de abril de 2021). *Presentación del proyecto El habla con significado emocional y expresivo (EHSEE Fonoemoción)*. XXII Jornadas de Estudios de Lingüística de la Universidad de Alicante (JELUA21). Universidad de Alicante, España. <https://n9.cl/dx8fc>
- Prieto, P. (2002). *Entonació. Models, teoria, mètode*. Ariel.
- Quilis, A. (1981). *Fonética Acústica de la lengua española*. Gredos.
- Rebollo Couto, L., Ferreira de Sá, P., & Dos Santos Figueiredo, N. (2014) Actitudes lingüísticas y entonación: acentos tonales y enunciados interrogativos en el español de Buenos Aires y Montevideo. En P. Martín, & L. Orozco (ed.), *Argumentos cualitativos y argumentos*

- cuantitativos en sociolingüística. Segundo coloquio de cambio y variación* (pp. 171-198). El Colegio de México. <https://n9.cl/lnm574>
- Rodríguez, A., Lázaro, P., Montoya, N., Blanco, J. M., Bernadas, D., Oliver, J. M., & Longhi, L. (1999). Modelización acústica de la expresión emocional en el español. *Procesamiento del Lenguaje Natural*, 25, 159-166. <https://n9.cl/dy5bk>
- Sandoval Casimilias, C. A. (2002). *Investigación cualitativa*. ARFO editores.
- Velásquez-Upegui, E. P. (2015). ¿Entonación de enunciados aseverativos con fuerza expresiva o de enunciados exclamativos? A propósito del español hablado en Colombia. *Moenia*, 21, 111-130. <https://revistas.usc.gal/index.php/moenia/article/view/2080>
- Velásquez-Upegui, E. P., Garzón, O. L., & Soto, D. C. (2018). Prosodia y actos de habla: Expresividad en el habla joven. *Ideas*, 4(4), 1-20. <https://tinyurl.com/y7lcqsvw>

¹Se trabajó con un corpus oral y visual espontáneo de hablantes de la ciudad de Santa Clara que se encuentra en elaboración, en el marco del Proyecto Nacional: “Propuesta de análisis multimodal de los actos de habla para la elaboración de un Atlas de identidades del español de Cuba”, financiado por la Delegación Nacional de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente en Cuba (CITMA). Para esta propuesta solo se analiza el nivel culto y se seleccionan los actos con matices expresivos de alegría, producidos por 15 hablantes (5 hombres y 10 mujeres), identificados por su número en la base de datos.