CHAKIÑAN
Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

Número 26 AGOSTO, 2025 (32-51)

LA POLÍTICA INTERNACIONAL EN EL DISCURSO DE LA PELÍCULA 'BLACK PANTHER, WAKANDA FOREVER' (2022)

THE INTERNATIONAL POLITICS IN THE DISCOURSE OF THE FILM 'BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER' (2022)

Bexi Perdomo[1],

Bianka Angelina Aller Vázquez[2],

Alessandra Taramona Zimic[3],

DOI: https://doi.org/10.37135/chk.002.26.02
Artículo de Investigación
Recibido: (12/12/2024)
Aceptado: (10/03/2025)

[1]Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, UCAL, Perú, email: bperdomo@ucal.edu.pe

[2]Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, UCAL, Perú, email: u2022114152@crear.ucal.edu.pe

[3]Universidad de Ciencias y Artes de América Latina, UCAL, Perú, email: u2022113997@crear.ucal.edu.pe

LA POLÍTICA INTERNACIONAL EN EL DISCURSO DE LA PELÍCULA 'BLACK PANTHER, WAKANDA FOREVER' (2022)

THE INTERNATIONAL POLITICS IN THE DISCOURSE OF THE FILM 'BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER' (2022)

RESUMEN

Resultan escasas las investigaciones sobre el discurso y las posturas políticas en el cine de superhéroes. El estudio caracterizó las representaciones de la política internacional en la película *Black Panther: Wakanda Forever* (2022). La investigación asumió el enfoque cualitativo con base en la técnica de análisis de contenido. Los resultados reafirmaron el carácter afrofuturista también atribuido a la primera película de la saga. Se apreció una postura que desafía la diplomacia y la visión realista y liberal de la paz. Se concluye que la película incluye mensajes políticos en materia racial, de equidad de género, respeto a la alteridad y relaciones internacionales.

PALABRAS CLAVE: Cine, discurso, política internacional, *Black Panther: Wakanda Forever*, diplomacia cultural

ABSTRACT

Research on political discourse and stances in superhero films remains limited. This study characterized the representations of international politics in Black Panther: Wakanda Forever (2022). The research assumed the qualitative approach based on the content analysis technique. The results reaffirmed the Afrofuturist character also attributed to the first film of the saga. A stance challenging diplomacy and the realistic and liberal vision of peace was appreciated. The study concludes that the film conveys political messages on race, gender equity, respect for otherness, and international relations.

***KEYWORDS**: Cinema, discourse, international politics, Black Panther: Wakanda Forever, cultural diplomacy*

INTRODUCCIÓN

El discurso político, entendido como un mecanismo de persuasión hacia los receptores en cuanto a cambios conductuales, actitudinales y de creencias desempeña un rol esencial socialmente (Flax & Zullo, 2022). Esta práctica regula los límites de las estrategias de poder y sus formas de trasmisión (De Arnoux & Bonnin, 2020; Thayer et al., 2020).

Así, el discurso político comunica valores e incide en la opinión de las masas (Ebniya, 2024). El referente a la política internacional designa a la forma en que los países se relacionan entre sí, respetando las prioridades y particularidades de cada uno y orientados a un bien común (Colotta & Lascano, 2020).

La figura de los políticos y sus realidades se usan recurrentemente para agregar sentido y realismo a las producciones audiovisuales, espacio idóneo que explora alternativas y reacciones ante realidades políticas diversas (Chuit, 2023). De esta forma, en la cultura popular las producciones audiovisuales, en especial las películas, se han convertido en un escenario propicio para la representación de posturas políticas diversas (Akvani et al., 2020).

Sin dudas, el cine se convierte en un poderoso medio de expresión que influencia desde lo político-social y que puede modificar el pensar, el juicio crítico y la toma de decisiones del público, a través de la representación de realidades alejadas o cercanas a la sociedad actual (Akvani et al., 2020; Asante & Nziba, 2020; Chuit, 2023; Petit et al., 2021; Staduto & Spyer, 2022).

Las películas pueden ilustrar temas políticos y espirituales capaces de despertar el sentido crítico de los espectadores (Onifade, 2020; Akvani et al., 2020; Patkós, 2021); así como problemas éticos y estéticos (Calvo & Marcos, 2020); sin descuidar la documentación de realidades sociales y políticas que impulsa posturas a favor o en contra de ideologías locales, regionales o mundiales (Cadús, 2020; Martínez, 2022).

El género del cine político examina los atributos y representaciones de personajes que abrazan la responsabilidad, el conflicto o la corrupción (Caldevilla et al., 2019); se centra con frecuencia en tramas históricas y dictaduras como un recurso narrativo (San José & Gil, 2020). No obstante, ciertas películas sin abordar el tema político como eje central pueden contener una importante carga político-ideológica.

Indudablemente, el desarrollo del arte cinematográfico ha facilitado la creación de nuevas expresiones empleadas como herramientas de acción

social (Calvo & Marcos, 2020). Tal es el caso del Universo Cinematográfico de Marvel (en adelante UCM), un conjunto de historias de superhéroes que se unen a una narrativa común en un espacio transmediático que mueve grandes masas (Muñoz-González, 2017). Por esta razón, está siempre en constante evolución y en sus últimas producciones ha incrementado el vínculo con temas sociales relevantes (Itúrregui, 2023).

Las series y películas del UCM muestran una evolución y posicionamiento desde los valores sociales. A través de sus héroes y heroínas han mostrado facetas ideológicas y de juicio crítico con una fuerte complejidad moral. Por ejemplo, Iron Man (2008) y Capitán América y el soldado del invierno (2014) muestran conflictos éticos ante las misiones para lograr un bien mayor (Muñoz-González, 2017). En tanto, la serie WandaVision (2021) rompe con los estereotipos de la narrativa de la franquicia (Martínez, 2022) y la película Capitana Marvel (2019) refleja la lucha contra la hegemonía patriarcal. Finalmente, surgió la saga de la Pantera Negra, la cual en su primera película generó una serie de estudios debido a la carga ideológica que refleja valores de interés para los investigadores (Abarca, 2019; Bucciferro, 2021; Burger & Engels, 2019; Idelfoncio et al. 2019; Pardede et al., 2021; Osei, 2020; Vijayasekaran & Alan, 2022; Widianingtyas, 2022).

Los cómics de superhéroes han sido utilizados como propaganda política en diferentes momentos de la historia (Bertel & Casagua, 2020). En el caso del UCM, muchas de estas historias se adaptaron a otros formatos, incluyendo el cine, convirtiéndose en fenómenos transmediáticos. Así sucedió con la saga de *Black Panther* (2018) y *Black Panther: Wakanda Forever* (2022) (en adelante BPWF).

La saga de Pantera Negra del UCM ha sido exitosa, en parte, porque a partir de su primera película se volvió uno de los filmes de superhéroes más aclamados por la crítica. La primera de esta saga constituyó un hecho cultural trascendental que mostró una representación de África con hombres y mujeres negros, creando una disrupción en una franquicia llena de personas blancas, estereotípicamente hollywoodenses y cargando consigo un poderoso mensaje de identidad, con representación de idioma, cultura, género y raza, en su propio contexto económico y sociopolítico (Abarca, 2019; Bucciferro, 2021).

A pesar de que se han realizado investigaciones sobre el discurso y posturas políticas en diferentes películas (Akvani et al., 2020; Onifade, 2020), siguen siendo escasas en el cine de superhéroes (Muñoz-González, 2017; Sánchez, 2024). Esto sugiere una brecha en cuanto al estudio del cine de superhéroes como medio para transmitir valores y promover el pensamiento crítico sobre las posturas políticas locales, regionales y mundiales.

En ese sentido, la película BPWF es un escenario oportuno para analizar cómo se muestran valores relacionados con la forma de decir y hacer

política en el marco de las relaciones internacionales, desde idiosincrasias y culturas que responden a diversos conceptos de paz y progreso. Así, se ha partido de la interrogante: ¿Cómo se representan las relaciones políticas internacionales en la película *Black Panther: Wakanda Forever*? Para darle respuesta fue preciso considerar, a su vez, las representaciones de la diplomacia cultural, así como la postura y valores que asumen las naciones en busca de una solución de paz y bienestar global.

METODOLOGÍA

El estudio asumió un enfoque cualitativo con base en el análisis de contenido y el análisis del discurso y concentró su atención en las palabras, contexto y símbolos que conforman el contenido de la comunicación entre las personas (López, 2002). De igual forma, se profundizó en el contenido manifiesto para llegar a contenidos y significados ocultos (Herrera, 2018). En el caso de las películas, permite conocer los mensajes implícitos y explícitos de los personajes y de la producción cinematográfica como un todo.

La película analizada fue BPWF, dirigida por Ryan Coogler, producida por Marvel Studios y distribuida por Walt Disney Studios, y luego disponible en la plataforma de *streaming* Disney+. La película, apta para mayores de 13 años, cuenta con una duración de 2 h y 44 min (incluyendo las escenas post-créditos, características de las películas del UCM). Está catalogada en Disney+ dentro de los géneros de superhéroes, acción y aventura y ciencia ficción. La trama gira en torno a lo que sucede una vez que el Rey T'Challa enferma gravemente y muere, dejando abierto el espacio para que se reclamen sus mantos y de la Pantera Negra. También da continuidad a las últimas decisiones tomadas en la primera película de la saga en cuanto a compartir su tecnología y recursos para ayudar a quienes lo necesiten.

Para analizar la película, siguiendo las recomendaciones metodológicas de Herrera (2018), se elaboró una matriz de análisis de contenido a partir de las categorías derivadas de las preguntas específicas del estudio. En este sentido, se abordaron la diplomacia cultural, el concepto de paz que impulsa las acciones de cada país y los valores (universales y relativos) involucrados.

Se procedió a la conceptualización teórica de las categorías para una mejor orientación del análisis. Así, la diplomacia cultural se entendió como una práctica política asociada con un ejercicio blando o atenuado del poder sustituyendo la fuerza por la persuasión (que bien se puede manifestar en negociaciones o exigencias con base en argumentos de un supuesto bien común) (Bertel & Casagua, 2020). La diplomacia cultural también ha sido

denominada política cultural en el exterior por Niño (2009), como una de las formas en que se produce la comunicación intercultural entre los estados, algunas veces de manera forzada.

La paz se concibió con una connotación profundamente política, ya que existen disputas acerca de su concepto según posturas ideológicas y normativas de quienes ven sus intereses en juego (Landaluze & Pérez, 2019). Por su parte, Rocha y Maso (2020) plantean que, en la política internacional (caracterizada por la relación entre estados y dirigida a la consecución del poder), la paz es vista desde una mirada minimalista como la ausencia de guerra entre estos.

Finalmente, los valores, definidos como las bases axiológicas de un individuo, sociedad o cultura identificables a través del discurso, pueden ser universales o relativos. En el caso de los primeros, se relacionan directamente con el fomento al derecho a la vida y la dignidad humana y forman parte de los que deben considerarse en el contexto de las relaciones internacionales y comprenden: "el respeto, la libertad, bondad, igualdad, el amor a la justicia, la honradez, solidaridad, verdad, el honor, la paz, entre otros" (Flores, 2020, p. 314). Por su parte, los relativos no son comunes a todos y varían en función de las circunstancias como, por ejemplo, la idiosincrasia de un pueblo o su cultura.

Para ejecutar el análisis de la información se procedió a la visualización de la película desde la plataforma de *streaming* oficial (Disney+) en varias oportunidades, con la meta de detallar la presencia y desarrollo de las categorías de análisis en las escenas a través de la forma en que interactúan entre sí los protagonistas, antagonistas y los personajes secundarios. La elección de este abordaje se hizo en función de su efectividad comprobada para estudios con propósitos similares (Sang & Xu, 2010).

Para garantizar que los resultados no estuvieran sesgados, se aplicó la técnica de la confirmabilidad o neutralidad. En este sentido, el análisis y extracción de información se hizo de forma independiente por parte de las tres investigadoras. Luego, se cotejaron los hallazgos para cada categoría y se confirmó que eran congruentes entre sí. Esta técnica ha sido recomendada en la literatura para investigaciones cualitativas porque otorga mayor rigor científico al estudio (Figueroa et al., 2015).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Una vez ejecutado el análisis destacaron personajes que presentaban contenido relacionado con la temática del estudio. En este sentido, quienes más se involucraron en este tipo de discusiones fueron la reina Ramonda, Shuri, Namor (todos ellos personajes principales) y los representantes de

los diferentes países miembros de la Organización de Naciones Unidas (ONU), principalmente Estados Unidos y Francia.

Una vez analizado el contenido de la película, se trianguló esta información con los hallazgos de autores que analizaron por separado aspectos similares en producciones cinematográficas semejantes, incluyendo la primera película de la saga (ver Tabla 1). La tabla 1 resume cómo se representa la política internacional en esta película, desde el análisis de las categorías consideradas. Posteriormente se presenta la interpretación junto con algunos extractos de la película (copiados textualmente) y la respectiva discusión a la luz de hallazgos de estudios previos.

Tabla 1: Resumen de los principales hallazgos

Categoría	Principales hallazgos	Autores con quienes coincide el hallazgo
Diplomacia cultural	Los personajes de BPWF representan diferentes posturas ideológicas.	Burger y Engels (2019)
	En BPWF, se aprecia la diplomacia como un eufemismo para la imposición el poderoso sobre el débil.	Muñoz-González (2017)
	No hay lugar para la diplomacia si esta implica sometimiento y violación de la idiosincrasia de un pueblo. Esto refleja el carácter afrofuturista de la película.	Burger y Engels (2019)
	La diplomacia como un eufemismo para la imposición del poderoso sobre el débil	Rocha y Maso (2020)
Concepto de paz	Es variado. La película muestra cómo cada país maneja un concepto de paz diferente; el enmarcado en lo bélico y el enmarcado en la alteridad.	Rocha y Maso (2020)
	La unión desinteresada entre países es el camino a la paz.	Fry et al. (2021)
Valores	Se aprecian valores como la idiosincrasia, la espiritualidad, la empatía y el respeto a la diversidad y la equidad de género. Destaca el carácter afrofuturista de la película, reivindicando la valía de los pueblos negros históricamente presentados desde una postura pasiva y como oprimidos.	Widianingtyas (2022) Osei (2020) Abarca (2019) Asante y Nziba (2020) Bucciferro (2021) Pardede et al. (2021) Vijayasekaran y Alan (2022)

DIPLOMACIA CULTURAL

Como señalan Burger y Engels (2019), los personajes asociados a la Pantera Negra se caracterizan por representar diferentes posiciones ideológicas y políticas. En BPWF se mantiene este patrón, pues se

aprecian los representantes de los países occidentales (percibidos como más poderosos en la ONU), diferentes personajes de Wakanda (la Reina Ramonda, Shuri, M'Baku y otros miembros del Consejo) y Namor junto a su pueblo Talokán. En este contexto ficticio, con diversas ideologías y valores, se percibe un mecanismo clave para la coexistencia: la diplomacia cultural.

La diplomacia cultural, desde la mirada teórica asumida en este estudio (Bertel & Casagua, 2020) supone el uso de la persuasión para ejercer poder y lograr objetivos. Al inicio de la película (0:06':34'' - 00: 11':47''), esa es la postura de los países considerados potencias y principales representantes de la ONU. Estados Unidos y Francia acusan a Wakanda de negarse a compartir el *vibranium* y lo hacen ver como un país con una política exterior muy proteccionista de este recurso y como un potencial peligro para la humanidad, por el poder destructivo de este mineral que han monopolizado.

En su discurso se nota la intención de persuadir a los demás países miembros para que autoricen a tomar control del *vibranium*. Por su parte, la Reina Ramonda además de desafiar a las potencias occidentales, reivindica la autonomía de Wakanda como una nación soberana. Ella presenta un discurso directo y contundente además de evidenciar las acciones ilícitas de los países que aparentan postura diplomática en la sede de la ONU, pero que clandestinamente han atacado a sus centros comunitarios para tomar por la fuerza el *vibranium*.

> Siempre ha sido nuestra política nunca intercambiar *vibranium* en ninguna circunstancia. No por el peligroso potencial del *vibranium*, sino por el peligroso potencial de ustedes (00:07':42'' - 00: 08':07'') Que nuestra amable respuesta a esta incursión sea una ofrenda de paz. Consideramos cualquier nuevo intento de atacar nuestros recursos como un acto de agresión y recibirá una respuesta mucho más severa. Lloramos la pérdida de nuestro rey, pero no piensen ni por un segundo que Wakanda perdió su capacidad de proteger nuestros recursos (00:11':03'' - 00: 11':46'')

Su postura defiende la dignidad y valores de la nación. Además, constituye una reivindicación del pueblo africano que se niega a ser forzado a ceder sus recursos y autonomía ante los intereses de aquellos que ostentan el poder político fortalecido a través de alianzas internacionales. De esta forma, BPWF es una muestra de cómo, según Muñoz-González (2017), el UCM ha incluido en algunas de sus producciones temas de orden moral como, por ejemplo, la forma en que algunos gobiernos plantean solucionar conflictos bilaterales o globales. Esta tendencia se vio en películas como *Avengers* (2012) y *Captain America: Civil War* (2017) y en otras más recientes como *Black Widow* (2021) y *Doctor Strange and the multiverse of madness* (2022) (Itúrregui, 2023).

Dichas perspectivas generalmente implican el uso de la fuerza militar para someter a los más débiles y lograr sus objetivos, tanto públicos como ocultos (Muñoz-González, 2017). También reflejan la aproximación a conflictos morales en torno a la figura del superhéroe (Antona-Jimeno et al., 2023), aunque persiste la necesidad de abordar el problema de las consecuencias que tendría para el mundo real la presencia de superhéroes (Sánchez, 2024).

La nación ficticia Wakanda representa una mirada afrofuturista que genera equidad racial en el contexto de las películas de superhéroes del UCM, al presentar, como apuntan Burger y Engels (2019), héroes y guerreros negros con los cuales los fans pueden identificarse. Estos autores señalan que a través de *Black Panther* (2018) se creó "un espacio completamente negro en el cual se puedan tratar ciertos temas sin recurrir a la política conservadora" (p. 3).

Esta actitud de un país africano que lucha por el respeto a su derecho a decidir cómo administrar sus recursos naturales, se amplía en BPWF hacia otra minoría representada en el pueblo de Talokán. Este es un pueblo americano de raíz prehispánica cuyo líder es Namor, un personaje con poderes especiales gracias a las propiedades de una planta similar a la hierba de corazón de Wakanda.

Este antagonista, Namor, llegó a Wakanda para hablar con la Reina Ramonda y la princesa Shuri y proponer una supuesta negociación de unidad. Su discurso luce como un acto diplomático; no obstante, Namor amenazó a Wakanda señalando que usaría la fuerza de sus tropas en su contra si no le obedecían. Además, su incursión no autorizada y en la oscuridad en Wakanda refleja que el discurso diplomático es solo la atenuación de sus verdaderas intenciones: obligar a Wakanda a pelear una lucha que él no desea asumir.

En medio del conflicto, Namor secuestró a la princesa Shuri y le muestra la riqueza cultural y espiritual de su nación. Namor dejó claro que su objetivo era impedir que se repitieran situaciones vividas por el pueblo maya en el pasado: ser descubiertos, despojados de sus riquezas y esclavizados. En su conversación con la princesa (1:18':36-1:19':48") expresó que no estaba dispuesto a negociar con los países de la superficie y que el único aliado que se planteaba tener era Wakanda, ya que compartían varios aspectos en común, incluyendo la riqueza del *vibranium* y la lucha en defensa de su cultura y tradiciones.

En BPWF se aprecia la diplomacia como un eufemismo para la imposición del poderoso sobre el débil a través de la diplomacia cultural como una cortina que oculta verdaderas intenciones de quienes la profesan y donde prevalece el poder por encima de las demás naciones a través del uso de la fuerza, e incluso con armas de gran potencial devastador. EE. UU. y Francia se muestran como lo que Rocha y Maso (2020) denominan las naciones civilizadas que consideran a Wakanda un pueblo bárbaro (así

lo expresan incluso al final de la primera entrega de la saga: cuando se cuestiona qué podía ofrecer una nación de criadores de ovejas).

Esta postura política ilustra que las grandes naciones tienen un concepto de paz y de diplomacia que no reconocen la alteridad y que, en palabras de Rocha y Maso (2020), permite a los estados civilizados dirigirse diplomáticamente, mientras que a los pueblos considerados bárbaros se les aplica el uso de la fuerza. Eso explicaría el doble discurso en la escena en la ONU donde se fingió respeto hacia Wakanda, atacada la noche anterior en uno de sus centros comunitarios por ellos mismos.

Por su parte, Namor manejó un discurso diplomático entre iguales con Wakanda, pero sin descartar el uso de la fuerza si no se cedía voluntariamente ante su petición. La intención era proteger su nación ante los deseos de las grandes potencias por coartar su libertad y tomar sus recursos al igual que pretenden hacerlo con Wakanda. Se ve en este personaje que, si bien sus intenciones son loables, los medios como las negocia resultan cuestionables.

Ante estas dos formas de accionar, la película muestra a Wakanda como una nación que no participa del juego de la diplomacia cultural en ninguno de sus niveles (desde el que se asume como más poderoso o como su igual), sino que afronta los hechos de manera directa y sostiene su derecho de ser libre social y políticamente. Wakanda no pacta alianzas bajo amenazas ni se presta para destruir a otros. Así, desde el discurso y acciones de sus líderes deja clara su emancipación ideológica de la forma en que las demás naciones hacen política internacional. Esta postura contiene un mensaje poderoso para los países pequeños, en especial, para el pueblo africano, históricamente mostrado como víctima despojada de su libertad, riquezas, valores y libertad.

EL CONCEPTO DE PAZ EN LAS DIFERENTES NACIONES

La paz es reconocida como un valor universal (Flores, 2020), pero su concepto puede variar para cada país. Así se aprecia en esta película, donde, para los países miembros de la ONU, representados por Estados Unidos y Francia, la paz significa tener suficientes armas que permitan el control ante potenciales situaciones bélicas. Sin embargo, alegan que este uso del *vibranium* será para beneficio de la humanidad, por lo que pretenden obligar a Wakanda a ceder ante sus peticiones, mientras que clandestinamente intentar apropiarse de este mineral por la fuerza.

De este escenario, se deduce que su concepto de paz era tener el control y el poder, persuadiendo (u obligando) a las naciones aparentemente débiles

y pequeñas, pero poseedoras de importantes recursos, a ceder ante sus planes y deseos bajo la apariencia de la diplomacia. La actitud de estos países refleja un concepto de paz enmarcado en lo bélico y sustentado en las teorías realistas y liberales de las que hablan Rocha y Maso (2020), quienes explican que desde esa mirada de la paz los países ven a los demás estados como potenciales enemigos.

Para Talokán, la nación de Namor, la paz consistía en preservar la tranquilidad y libertad de su pueblo, aun cuando esto implique destruir a todos los países de la superficie e incluso a Wakanda si no se convierte en su aliado. En el discurso de Namor se aprecia que su concepto de paz era la destrucción de las potenciales amenazas a su pueblo, el cual no está dispuesto a ser víctima de las ambiciones de poder de los demás países. Así se observa en la conversación que tiene con la Princesa Shuri:

> Ya no se trata de la científica. Por siglos, los de la superficie esclavizaron a gente como nosotros. Solo por los recursos. Desde el día que enterré a mi madre, preparé a mi pueblo para el momento que vengan por nosotros y esa máquina es la señal de que llegó el momento. Necesito saber si Wakanda es un aliado o un enemigo. No hay término medio. (01:17':01'' – 01:20':33'')

Como se aprecia en el discurso de Namor en BPWF, él propuso la creación de una especie de sistema de paz, en los términos explicados por Fry et al. (2021). Es decir, un acuerdo entre naciones con valores similares que deciden respetar la alteridad y trabajar en conjunto de forma armoniosa bajo los parámetros establecidos, negando la posibilidad de conflictos bélicos entre ellos.

Finalmente, para Wakanda, la paz radica en que cada uno sea respetado en su derecho a existir y desarrollarse sin necesidad de agredir a otros. Para Shuri, la paz se representa en soluciones en las que todos resulten beneficiados. En ese sentido, ofreció llevarse a la joven científica secuestrada por Namor y mantenerla en Wakanda para garantizar que no fuera forzada por los países de la superficie a construir una máquina capaz de detectar *vibranium* y evitar que fuera asesinada por los habitantes de Talokán. La princesa de Wakanda agotó las opciones para conseguir un equilibrio. Así se aprecia en su conversación con Namor:

> Admiro lo que has construido aquí y cuanto has protegido a tu pueblo, pero como princesa de Wakanda no voy a dejar que asesines así a esa joven. Mi nación no descansará hasta que vuelva a casa. No pienso irme sin ella. Tiene que haber una opción pacífica para resolver esto. (1:18':06''- 1:18':32'')

BPWF muestra la unión sincera y desinteresada como vía para la paz. Así lo muestra Shuri cuando decide no asesinar a Namor luego de que este atacara Wakanda y causara la muerte de su madre. Shuri, arraigada a los valores de Wakanda (una nación de paz y armonía y de un profundo respeto por

la alteridad) se ve identificada con Namor y el amor a su pueblo. Entiende que ambos han sufrido injusticias y decide aliarse a Talokán, pero no en los términos de Namor (para destruir a los demás países de la superficie), sino para proteger su secreto y garantizar que su pueblo no sea atacado y despojado de su libertad y riqueza cultural y natural.

Este tipo de relaciones se ha registrado en la literatura como una vía para lograr transformaciones históricas hacia la unidad, la cooperación internacional y la paz (Fry et al., 2021). Por lo que se percibe en BPWF una propuesta implícita de cooperación entre países que no comparten la visión y acciones de las grandes potencias en la lucha por sus derechos y la defensa de sus recursos, dignidad y libertad y generar sistemas de paz.

BPWF muestra una representación compleja de las dinámicas de poder global, cuestionando los modelos tradicionales de diplomacia y representando la resistencia desde la perspectiva de naciones ficticias que desafían el orden geopolítico dominante. La relación entre Wakanda y Talokán muestra la forma en que las naciones históricamente marginadas (por el colonialismo o por el ocultamiento estratégico) se enfrentan al dilema de negociar con actores internacionales o recurrir a la confrontación directa como mecanismo de protección. Estas asumen posturas distintas que responden a sus valores y concepto de paz. Así, Wakanda equilibra la preservación de su autonomía con una diplomacia estratégica y Talokán muestra una postura radical en la que la supervivencia justifica el uso de la violencia preventiva como forma de preservar su paz.

Los conflictos planteados por estas dos naciones invitan a reflexionar sobre las limitaciones de los modelos diplomáticos convencionales en realidades con asimetría de poder, y resaltan la necesidad de reconsiderar las relaciones internacionales desde enfoques que no dependan exclusivamente de la hegemonía occidental ni de las estructuras institucionalizadas de mediación global. De alguna manera, BPWF puede ser vista como una metáfora de los desafíos que enfrentan los estados en vías de desarrollo al luchar con las tensiones entre integración, soberanía y resistencia ante las dinámicas de explotación y control que aún persisten en el escenario geopolítico contemporáneo.

LOS VALORES EN *BLACK PANTHER: WAKANDA FOREVER*

En la película se muestran sistemas axiológicos arraigados en los personajes y lo que ellos representan como gobernantes o miembros destacados de sus naciones. Como ejemplo de estos valores se observa que a Wakanda le guían valores como el amor a su nación y cultura y la responsabilidad. Por otra parte, a Talokán los dirigen los valores de la

resistencia al colonialismo y la supervivencia por encima de todo. En el caso de Wakanda, estos valores se mantienen firmes aun en momentos de extremo estrés emocional (duelo por la pérdida de T'Chala, incertidumbre ante el secuestro de Shuri, separación el rango militar de Okoye, ataque de Talokán a Wakanda y la muerte de la Reina Ramonda, entre otros).

La primera entrega de esta saga, *Black Panther* (2018), según afirman Asante y Nziba (2020), fue vista como una película que, si bien merecía algunas críticas, también representaba un proyecto de emancipación para la población africana. En BPWF se mantienen dos valores que destacaron en la cinta de la Pantera Negra: la liberación de la raza negra y la conciencia de género desde la equidad (Widianingtyas, 2022).

Al analizar los valores presentes en las acciones y discurso de los personajes y en la película como un todo, se aprecia el rasgo afrofuturista atribuido a la primera película de la saga (Burger & Engels, 2019; Widianingtyas, 2022). Sin embargo, aunque BPWF mantiene el realce de la raza negra, también homenajea las razas de los pueblos prehispánicos originarios del continente americano representadas en Talokán.

En ambos casos, los valores más marcados son el aprecio por su identidad cultural, por mantener su identidad y libertad como pueblos libres con el derecho de ser y decidir sobre sus recursos. Esta representación identitaria ha sido reconocida en *Black Panther* mediante el diseño de una estructura social, cultural y política única, al igual que una arquitectura y un sistema de escritura propios de Wakanda y que también se muestra para Talokán (Osei, 2020).

Wakanda se configura como un escenario para la reflexión en cuanto al tema de la idiosincrasia en toda la experiencia transmediática de la Pantera Negra. Así lo han mostrado análisis a sus comics y películas (Asante & Nziba, 2020; Bucciferro, 2021; Burger & Engels, 2019; Pardede et al., 2021; Osei, 2020; Widianingtyas, 2022). En BPWF esta postura se hace presente nuevamente, junto a un mensaje de alteridad y empatía reconociendo que no es la única nación que ha sufrido abusos, pero manteniendo la premisa de la paz y bienestar de todos, respetando cultura, idioma y decisiones política ajenas, siempre y cuando estas últimas no atenten contra su bienestar e identidad.

La saga de Pantera Negra ha demostrado, desde su primera entrega, la intención de presentar implícitamente en su narrativa un modelo o línea axiológica a seguir en la forma en la que se deberían tratar ciertos temas como el respeto a la idiosincrasia de naciones pequeñas vistas por las grandes potencias como política y militarmente débiles y cuyos recursos naturales despiertan ambición (Abarca, 2019). Esta postura se hace muy evidente en BPWF a través del discurso y acciones de los wakandianos, quienes luchan al unísono por proteger su nación y recursos administrados en armonía con su sistema de valores que implican respeto por la tradición cultural, la naturaleza y la humanidad.

En el caso de Wakanda, la tradición y la espiritualidad se erigen valores altamente importantes y son la base de su identidad. Su creencia en la existencia más allá de la muerte (encuentro con los ancestros) les fortalece y les permite enfrentar la pérdida de los seres queridos con mayor entereza. La princesa Shuri representa una generación que confía más en la tecnología y tiende a desprenderse de esas tradiciones, experimentando una crisis ante la pérdida de su hermano y su madre. No obstante, es el arraigo a esos valores los que la ayudan a sostenerse y mantenerse fiel a los otros que principios y valores que constituyen el cimiento axiológico de su nación.

Shuri fusiona esas tradiciones con los avances tecnológicos en los que cree firmemente, lo cual implica que los valores y la tecnología de un país no deben estar divorciados, sino que deben conjugarse armónicamente para avanzar sin perder la identidad como nación. De igual forma, representa cómo las nuevas generaciones son capaces de evolucionar al ritmo de los avances globales, sin perder su arraigo cultural y axiológico que definen sus posturas políticas.

En Wakanda, la ayuda es considerada un valor de notable importancia. Ayudar a otros es natural para los wakandianos, quienes suelen enviar espías a diferentes países para detener las injusticias contra los desprotegidos. La ayuda (sincera y desinteresada) es vista por los gobernantes y habitantes de Wakanda como un valor universal (Hanchey, 2020) y se enfoca el uso de la tecnología y el *vibranium* para ese fin. Esto explica que no compartan la visión de los demás países y su forma de hacer política frente a quienes consideran débiles.

Algunos valores relativos que se observan en común entre las naciones de Wakanda y Talokán (las cuales han luchado contra la opresión de las potencias mundiales) son la justicia, la lealtad y el nacionalismo representado, entre otros, por el resguardo y protección de su cultura, tradiciones e idioma. Estos valores son la base de su lucha ante el deseo de poder y las diferencias raciales y otras construcciones sociales que han generado un contexto en que existen opresores y oprimidos y una supuesta supremacía de una cultura o raza sobre otra que ha conllevado a situaciones en las que culturas y países enteros fueron colonizados (Distiller, 2022).

La primera película de la saga se posiciona ante la diáspora africana y se manifiesta en contra de la hegemonía neocolonial y neoliberal que ha afectado a la población africana (Asante & Nziba, 2020). El UCM ha dado a esta figura heroica (Pantera Negra), su nación (Wakanda) y algunos personajes principales lugares importantes en otras películas como *Capitán América: Civil War* y *Avengers: End Game* (2019).

Wakanda es el lugar donde se recupera Bucky Barnes (el soldado del invierno) luego de demostrarse su inocencia ante la muerte del rey T'Chaka (escena post-créditos de *Black Panther*). También es en Wakanda donde se libra la batalla final en *Avengers: End Game*, donde los superhéroes logran vencer el mal representado en el personaje de Thanos. En cada una de sus

apariciones en las películas del UCM, Wakanda es consistente en cuanto a los valores que guían a su pueblo.

Finalmente, BPWF destaca valores como la espiritualidad, la lealtad y el amor por la nación, integrados en un país que ha alcanzado un alto nivel de desarrollo científico y tecnológico. Con esto, la película genera un cambio de paradigma desde los valores, además de lo racial y el género (Vijayasekaran & Alan, 2022). Wakanda se muestra como una nación africana capaz de equilibrar la existencia de sus valores, el respeto a sus ancestros y una mirada al futuro desde la tecnología. De esta forma, se muestra un modelo de país, que en palabras de Hanchey (2020), es capaz de equiparar su desarrollo con la moralidad y con una concepción de la ayuda como un bien universal.

CONCLUSIONES

La película muestra una narrativa que trasciende su figura heroica central para tratar temas profundos. Wakanda es una nación que se convierte en un personaje desde el cual se emiten mensajes relacionados con la forma de hacer política internacional en un escenario en que la lucha por el poder y la conquista de espacio y recursos prevalece por encima del derecho a la alteridad.

En tanto, la diplomacia cultural se manifiesta de diferentes formas. Por un lado, la postura de los poderosos y, por el otro, los países considerados pequeños o débiles. Además, representa un país que debe mostrar su valía ante quienes lo consideran débiles, pero no lo hace por medio de la fuerza, aun cuando cuenta con recursos superiores a los de quienes lo atacan.

Wakanda sostiene una postura política de no negociar con el *vibranium* y su tecnología con aquellos que los pretendan usar con fines bélicos. A través de esa representación, se percibe el carácter afrofuturista que sirve de inspiración para aquellas naciones que aún luchan por respeto y consideración por parte de las naciones vistas como poderosas.

En BPWFE se aprecia la diversidad de posturas que asumen los países en cuanto a la paz y el bienestar global; mediante las películas de superhéroes los guionistas y directores comunican mensajes que trascienden la ficción, centrados en representaciones de temas sociales y políticos para una audiencia cada vez más crítica.

La obra ostenta un alto contenido político y axiológico que toca lo racial, la equidad de género y el respeto a la alteridad. A través de un país ficticio es posible representar pueblos reales que, aun en el presente, luchan por la reivindicación de sus derechos en el ámbito político, cultural, social y

económico, e incluso el derecho de ayudar a otros. Wakanda representa una nación capaz de equilibrar su base axiológica, la coexistencia con los otros y el desarrollo tecnológico.

La Pantera Negra resulta la única figura heroica del UCM cuyo origen es espiritual, respetando las tradiciones africanas. La investidura y poder de esta figura heroica se logra a partir de un ritual que incluye un encuentro en el denominado 'plano ancestral', para recibir consejo y sabiduría de los familiares fallecidos y puede ser reclamado por un hombre o una mujer, mostrando el valor de la equidad de género.

A través de la Princesa Shuri, BPWF muestra las complejidades y conflictos que enfrentan las nuevas generaciones para mantener el equilibrio entre la dependencia de la tecnología, el ejercicio del poder y el arraigo a los valores y tradiciones. Lo que experimenta este personaje puede ser bien aprovechado en la experiencia transmediática para promover el arraigo a los valores por parte de los jóvenes, como una forma de sostener su identidad, pese a las dudas, los errores y conflictos interpersonales y el creciente desarrollo de la tecnología.

En resumen, BPWF muestra que las producciones basadas en superhéroes son apropiadas para tratar temas sociales y generar patrones de opinión que mejoren la percepción de las diferentes naciones, independientemente del poder político que representen. La película visualiza cómo las potencias mundiales presionan a las pequeñas para el logro de sus objetivos a manera de colonización.

DECLARACIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES: Las autoras declaran no tener conflictos de interés.

DECLARACIÓN DE CONTRIBUCIÓN DE LAS AUTORAS Y AGRADECIMIENTOS: A continuación, se menciona la contribución de cada autora, en correspondencia con su participación, utilizando la Taxonomía Crédit:

- Bexi Perdomo (Autora principal): Conceptualización, Análisis formal, Investigación, Metodología, Administración de proyectos, Recursos, Validación, Visualización, Redacción - borrador original, Redacción - revisión y edición de versión final
- Bianka Angelina Aller Vázquez: Análisis formal, Investigación, Metodología, Redacción - borrador original, revisión de versión final.
- Alessandra Taramona Zimic: Análisis formal, Investigación, Metodología, Redacción - borrador original, revisión de versión final.

DECLARACIÓN DE DISPONIBILIDAD DE DATOS: Las autoras declaran que los datos utilizados en la investigación realizada se encuentran disponibles en el contenido del artículo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abarca, M. (2019). Pantera negra: la epopeya de Marvel que rompió con los estereotipos de Hollywood. Ágora UNLaR, *4*(9), 16-22. https://revistaelectronica.unlar.edu.ar/index.php/agoraunlar/article/view/504

Akvani, H., Zarifi, A., & Fakhrael, H. (2020). A critical analysis of the political discourse of exceptionalism in the American Sniper movie. *Medijske studije*, *11*(21), 24-43. https://doi.org/10.20901/ms.11.21.2

Antona-Jimeno, T., Gómez-García, S., & Merinero-Sánchez, A. (2023). Domesticando a los superhéroes: un análisis de la evolución de sus atributos y relevancia sociopolítica en el Universo Cinematográfico de Marvel (2008-2022). *Fonseca, Journal of Communication*, 27, 68-92. https://revistas-fonseca.com/index.php/2172-9077/article/view/306/296

Asante, G., & Nziba, G. (2020). (Re)imagining African futures: Wakanda and the politics of transnational Blackness. *Review of Communication*, *20*(3), 220-228. https://doi.org/10.1080/15358593.2020.1778072

Bertel, G., & Casagua, C. (2020). El discurso del cómic de superhéroes y las Relaciones Internacionales. *Oralidad-es*, *6*, 1-17. https://doi.org/10.53534/oralidad-es.v6a6

Bucciferro, C. (2021). Representations of gender and race in Ryan Coogler's film Black Panther: disrupting Hollywood tropes. *Critical Studies in Media Communication, 38*(2), 169-182. https://doi.org/10.1080/15295036.2021.1889012

Burger, B., & Engels, L. (2019). A nation under our feet: Black Panther, Afrofuturism and the potential of thinking through political structures. Image & Text, (33). https://doi.org/10.17159/2617-3255/2018/n33a2

Cadús, R. (2020). Filosofía del cine. El pensamiento por otros medios. *Eidos*, (33), 318-346. https://cutt.ly/Se1q3Xme

Caldevilla, D., Castillo, J., & Díaz, C. (2019). Encuadre visual de la corrupción desde un análisis del cine político en México.

Opción, 35(89), 215-247. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8188258

Calvo, P., & Marcos, M. (2020). Nuevas voces en el documental latinoamericano a través del cine ensayo como herramienta para el cambio social. Área Abierta*, 20*(3), 301-315. https://doi.org/10.5209/arab.69584

Chuit, R. (2023). Notas para el estudio del cine de ciencia ficción contemporáneo (2008-2022). Política: distopía, organización, revolución. *452ºF. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, (28), 36-55. https://doi.org/10.1344/452f.2023.28.3

Colotta, M., & Lascano, J. R. (2020). Formulación de una política exterior: su dimensión política y social. *Relaciones Internacionales*, *29*(59), 109. https://doi.org/10.24215/23142766e109

De Arnoux, E., & Bonnin, J. (2020). Política y discurso. En E. de Arnoux & J. Bonnin (Eds.), *The Routledge Handbook of Applied Hispanic Linguistics* (pp. 551-568). Centro de Estudios del Lenguaje en Sociedad (CELES). https://cutt.ly/Zws4neOs

Distiller, N. (2022). Wakanda Forever. En *Complicities, Palgrave Studies in the Theory and History of Psychology* (pp. 73-105). Palgrave MacMillan. https://doi.org/10.1007/978-3-030-79675-4_3

Ebniya, Z. (2024). The impact of religious values in the Jordanian political discourses on public opinion (field study on universities students). *Review of Economics and Political Science*, *9*(1), 2-18. https://doi.org/10.1108/reps-08-2019-0116

Figueroa, A., Lizarzaburu, A., & Valarezo, A. (2015). Validez interna y externa de la investigación cualitativa. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, (2), 1-6. https://n9.cl/gjr0ct

Flax, R., & Zullo, J. (2022). Cambios y permanencias en el discurso político argentino: el caso de la campaña electoral 2019. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, *32*(1), 207-228. https://doi.org/10.15443/RL3213

Flores, H. (2020). Elaboración de mapas axiológicos mediante el análisis de correspondencias simples en el discurso de la educadora Inés María Mendoza Rivera. *Publicaciones*, *50*(3), 331-349. https://doi.org/10.30827/PUBLICACIONES.V50I3.11386

Fry, D., Souillac, G., Liebovitch, L., Coleman, P., Agan, K., Nicholson-Cox, E., Mason, D., Palma, F. & Strauss, S. (2021). Societies within peace systems avoid war and build positive intergroup relationships. *Humanities and Social Sciences Communications*, *8*(1), 1-9. https://doi.org/10.1057/s41599-020-00692-8

Hanchey, J. N. (2020). Decolonizing aid in *Black Panther*. *Review of Communication*, *20*(3), 260-268. https://doi.org/10.1080/15358593.2020.1778070

Herrera, C. D. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista General de Información y Documentación*, *28*(1), 119-142. https://doi.org/10.5209/RGID.60813

Idelfoncio, G., De Vasconcelos, I., Adler, D., De Sousa, F., & Salmmito, R. (2019). Muito Além De Wakanda: um estudo acerca dos aspectos cultural e identitário no filme Pantera Negra. *RELACult. Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade*, *5*(5), 1608. https://doi.org/10.23899/relacult.v5i5.1608

Itúrregui, V. (2023). Feminismo y geopolítica en el Universo Cinematográfico de Marvel: la ideología y la historia vestidas de fantasía de Viuda Negra, Wandavision y Dr. Strange. *Historia y Comunicación Social*, *28*(1), 227-238. https://dx.doi.org/10.5209/hics.85154

Landaluze, I., & Pérez, K. (2019). Introducción. Insumos teóricos para una construcción de paz crítica y posliberal. En K. Pérez & I. Landaluze (Eds.), *Pax crítica aportes teóricos a las perspectivas de paz posliberal* (pp. 15-43). Technos.

López, F. (2002). El análisis de contenido como método de investigación. *Revista de Educación*, *4*, 167-179. https://cutt.ly/Se1wsuiu

Martínez, J. S. (2022). Wanda Visión: qué es la ideología y en qué ideologías vivimos. *Distopía y Sociedad: Revista de Estudios Culturales*, (2), 81-89. https://cutt.ly/ae1wsOHQ

Muñoz-González, R. (2017). Masked thinkers? Politics and ideology in the contemporary superhero film. *KOME*, *5*(1), 65-79. https://doi.org/10.17646/KOME.2017.14

Niño, A. (2009). Uso y abuso de las relaciones culturales en la política internacional. *Ayer*, *75*(3), 25-61. https://n9.cl/srhcz

Onifade, O. S. (2020). Beyond the Lens: Kemi Adetiba's King of Boys as A Metaphor for Power and Order in Democratic Nigeria. *The Journal of Society and Media*, *4*(1), 31-48. https://doi.org/10.26740/jsm.v4n1.p31-48

Osei, E. (2020). Wakanda Africa, do you see? Reading Black Panther as a decolonial film through the lens of the Sankofa theory. *Critical Studies in Media Communication*, *37*(4), 378-390. https://doi.org/10.1080/15295036.2020.1820538

Pardede, N. L., Herman, H., & Silalahi, D. E. (2021). An Analysis Adjacency

Pairs of Conversation in Black Panther Movie. *Prasasti: Journal of Linguistics*, *6*(2), 198-214. https://doi.org/10.20961/prasasti.v6i2.49147

Patkós, B. (2021). Cine e historia en América Latina. *Acta Hispana*, *26*, 157-160. https://doi.org/10.14232/actahisp.2021.26.157-160

Petit, M. F., Solbes, J., & Torres, N. Y. (2021). El cine de ciencia ficción para desarrollar cuestiones sociocientíficas y el pensamiento crítico. *Praxis & Saber*, *12*(29), e11550. https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n29.2021.11550

Rocha, E., & Maso, T. (2020). Alteridad: la reinvención de la paz en las Relaciones Internacionales. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, (121), 5-24. https://doi.org/10.4000/rccs.10084

San José, C., & Gil, A. (2020). Héroes de la noticia: periodismo, política e historia en el cine español desde 'El sótano' (1949) hasta '23-F' (2011). *Ogigia*. *Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, (27), 235-258. https://doi.org/10.24197/ogigia.27.2020.235-258

Sánchez, P. (2024). Geopolítica del superhéroe en el cine: el espejo deformado de la realidad. *Revista Comunicación*, *1*(22), 58-74. https://doi.org/10.12795/comunicacion.2024.v22.i01.04

Sang, J., & Xu, C. (25 al 29 de octubre de 2010). *Character-based movie summarization*. Proceedings of the 18th ACM international conference on Multimedia. Association for Computing Machinery, Firenze, Italia. https://doi.org/10.1145/1873951.1874096

Staduto, I., & Spyer, T. (2022). O enquadramento da memória do Holocausto a partir do filme A Lista de Schindler (1993). *Cantareira*, *1*(36), 12-24. https://n9.cl/jnx3d

Thayer, L., Durán, C., Correa, S., & Cortés, C. (2020). Discursos sobre política migratoria en el campo político chileno. *Revista de Estudios Políticos*, (190), 97-127. https://doi.org/10.18042/cepc/rep.190.04

Vijayasekaran, P., & Alan, G. (2022). A cultural critique of the reversal of colonial stereotypes in Black Panther: A postcolonial perspective. *Journal of English Studies*, *17*(2), 7-13. https://cutt.ly/Ye1wkELM

Widianingtyas, N. (2022). Afrofuturism and Gender Consciousness in Black Panther (2018). *E-Structural*, *5*(01), 11-21. https://cutt.ly/Fe1wlZWT